



Η ΑΛΕΝΑ ΒΑΕΒΑ
ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το ΥΠ.Π.Ο.Α.



Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Ζωή Τσόκανου
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης

Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Ελευθερία Παπαδημητρίου
Χαράλαμπος Χειμαριός

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Μαρία Νιμπή (Γραμματεία), **Μίνα Παπακωνσταντίνου** (Συνεργάτιδα Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης), **Φίλιππος Χατζησίμου** (Υλοποίηση Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού), **Νίκος Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία), **Μανώλης Αδάμος**, **Έφη Τερζή** (Λογιστήριο), **Θεοδώρα Καραμανίδου** (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Δήμητρα Ασλάνογλου** (Εκπαιδευτικά & Κοινωνικά Προγράμματα), **Έλενα Παράσχου** (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσας**, **Γιώργος Νιμπής** (Φροντιστές), **Νικηφόρος Κάκογλου** (Κλητήρας)

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών

Επιμέλεια εντύπου – κείμενα
Νίκος Κυριακού

Γραφιστική επιμέλεια
rad advertising

Εκτύπωση
ΑΡΙΩΝ

www.tssso.gr   



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η ΑΛΕΝΑ ΒΑΕΝΑ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

ΠΑ **23.11.18**

ΩΡΑ 21:00 /
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΓΙΕΡΓΚ ΒΙΝΤΜΑΝ (1973)

Con brío (2008), για ορχήστρα
Α' πανελλήνια εκτέλεση

12'

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ζωή Τσόκανου

ΒΙΟΛΙ

Alena Baeva

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756-1791)

Συμφωνία αρ.39 σε μι ύφεση μείζονα, KV 543

29'

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ (1840-1893)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 35

35'

JÖRG WIDMANN (1973)

Con brio (2008), για ορχήστρα

Το 'Con Brio (2008) για ορχήστρα' είναι μία συμφωνική ουβερτούρα του πολυβραβευμένου σύγχρονου Βερολινέζου συνθέτη Γιεργκ Βίντμαν, επηρεασμένη από τον Μπετόβεν και συγκεκριμένα από τις συμφωνίες του αρ. 7 και 8. Ο Βίντμαν ρίχνει μία σύγχρονη ματιά σε αυτά τα σπουδαία συμφωνικά έργα, χωρίς να ενδιαφέρεται για ακριβείς παραπομπές, αλλά με έμμεσες αναφορές, όπως με τη χρήση κοινής ενορχήστρωσης. Ξεκινά από τα γρήγορα μέρη αυτών των συμφωνιών και αλλάζοντας την τονικότητα τα 'μεταφράζει' στη δική του μουσική γλώσσα, σε ένα στοίχημα με τον εαυτό του να καταφέρει να δημιουργήσει κάτι 'μαινιώδες και ρυθμικά επίμονο', σύμφωνα με την έκφρασή του, με τα περιορισμένα μέσα που προσφέρει η συγκεκριμένη ενορχήστρωση. Η σύνθεσή του περνάει μέσα από τις μελωδικές γραμμές της μουσικής του Μπετόβεν διανθίζοντάς τες σε κάποια σημεία και με χιούμορ, σε μία αποδόμηση που γίνεται με σκοπό την ανάδειξη της ποιότητας της γραφής του σπουδαίου συνθέτη και την εμβάθυνση στα νοήματα της.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Συμφωνία αρ.39 σε μι ύφεση μείζονα, KV 543

- I. Adagio, Allegro
- II. Andante con moto
- III. Menuetto e Trio
- IV. Allegro

Η 'Συμφωνία αρ.39 σε μι ύφεση μείζονα, KV 543' ανήκει στις τρεις τελευταίες συμφωνίες του Μότσαρτ (αρ. 39, 40 και 41), που τις έγραψε μέσα σε 45 ημέρες, από τις 26 Ιουνίου ως τις 10 Αυγούστου 1788. Την εποχή εκείνη ο Μότσαρτ βρισκόταν σε άθλια οικονομική κατάσταση, με αποτέλεσμα να γράφει συνεχώς για να επιβιώσει. Παρά την απελπιστική κατάσταση του δημιουργού τους πάντως και το πολύ μικρό χρονικό διάστημα της σύνθεσής τους, οι συμφωνίες αυτές αποτελούν τρία ξεχωριστά αριστουργήματα. Το πηγαίο της έμπνευσης συναγωνίζεται την αξιοθαύμαστη τεχνική τους αρτιότητα.

Το πρώτο μέρος είναι μεγαλοπρεπές και πλούσιο σε ευγενικά συναισθήματα, ενώ στη συνέχεια το κλίμα αποφορτίζεται, με αποτέλεσμα να εξελίσσεται σαν ένα εκτεταμένο τραγούδι. Η μεγάλη του έκταση είναι ένας από τους λόγους που ο Nicolaus Harnocourt υποστήριξε ότι οι τρεις τελευταίες συμφωνίες του Μότσαρτ μπορούν να θεωρηθούν ως ενιαίο έργο, με την 39η να αποτελεί την εισαγωγή τους. Το δεύτερο μέρος ρέει με μία γλυκιά μελαγχολία και είναι γεμάτο χρώματα και ρυθμικές εναλλαγές. Το μενουμετό είναι ένας παραδοσιακός χορός που εξελίσσεται με αβρότητα και χάρη, ενώ με το σφρίγος του προοιωνίζεται η ρομαντική περίοδος. Η συμφωνία κορυφώνεται με ένα πνευματώδες φινάλε που εξελίσσεται με πάθος διαλαλώντας αυτάρεσκα το μεγαλείο της κλασικής τελειότητας και σκορπώντας ολούθε την απaráμιλλη ομορφιά της.

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 35

- I. Allegro moderato
- II. Canzonetta (andante)
- III. Allegro vivacissimo

Το 'Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 35' του Τσαϊκόφσκι γράφτηκε το 1878, ενώ η πρεμιέρα του έγινε τρία χρόνια αργότερα, στη Βιέννη, με το διάσημο Ρώσο βιολιστή Adolf Brodsky. Αρχικά το έργο προοριζόταν για τον Leopold Auer, που όμως αρνήθηκε να το εκτελέσει, πιθανότατα εξαιτίας των τεράστιων δυσκολιών του. Ο Τσαϊκόφσκι συνέθεσε το έργο στο ελβετικό θέρετρο Κλάρενς, στις όχθες της λίμνης της Γενεύης, όπου βρήκε καταφύγιο στο κτήμα της προστάτιδάς του Nadezhda von Meck, προσπαθώντας να ξεπεράσει τη βαριά κατάθλιψη από τον καταστροφικό του γάμο με την Antonina Miliukova, που τον είχε οδηγήσει μέχρι και σε απόπειρα αυτοκτονίας.

Το κέφι του έφτιαξε όταν τον επισκέφτηκε ο βιολονίστας Isif Kotek, με τον οποίο ήταν από καιρό ερωτευμένος, φέρνοντας διάφορα έργα διασκευασμένα για βιολί και πιάνο, ώστε να τα παίζουν μαζί. Μία διασκευή για πιάνο και βιολί της 'Ισπανικής Συμφωνίας' του Λαλό κέντρισε περισσότερο το ενδιαφέρον του Τσαϊκόφσκι αποτελώντας την έμπνευση για το κοντσέρτο για βιολί που έγραψε με την πολύτιμη βοήθεια του Kotek για τα σολιστικά μέρη και την ενορχήστρωση. Παρόλα αυτά δεν του αφιέρωσε το έργο φοβούμενος ένα πιθανό σκάνδαλο. Ο Τσαϊκόφσκι θέλησε να περιγράψει με τη μουσική του όλα τα έντονα συναισθήματα αυτής της ιδιαίτερης περιόδου της ζωής του, που ξεκίνησαν από την αγωνία και την απελπισία και

κατέληξαν στην ηρεμία και τη χαρά της δημιουργίας. Πρόκειται για ένα από τα πλέον δημοφιλή κοντσέρτα για βιολί, που φημίζεται για το σπάνιο μελωδικό του πλούτο και τις μεγάλες τεχνικές δυσκολίες του, όχι μόνο στα μέρη του σολίστα, αλλά και όλης της ορχήστρας, ιδιαίτερα των πνευστών της. Τα δύο θέματα του α' μέρους συγγενεύουν μελωδικά και εισάγονται από το βιολί με μία απόμακρη συνοδεία της ορχήστρας. Είναι διαποτισμένα με γλυκιά μελαγχολία και ευγενική λυρική διάθεση, ενώ σε διάφορα σημεία να αναδύεται μία αγωνία. Ιδιαίτερο μελωδικό ενδιαφέρον παρουσιάζει το μελαγχολικό θέμα της καντσονέτας, ενώ ακόμη πιο πρωτότυπο είναι το εξαιρετικά χαριτωμένο θέμα του ροντό στο φινάλε. Παρά τις συνεχείς παρεμβολές δεξιοτεχνικών στοιχείων το έργο διατηρεί αμείωτο το ενδιαφέρον, λόγω της διαρκούς εναλλαγής μουσικών εικόνων και συναισθημάτων, που συνδέονται επιδέξια μεταξύ τους.

Νίκος Κυριακού



©Ludiz Edelhoff

ΖΩΗ ΤΣΟΚΑΝΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

‘Μία ώριμη καλλιτέχνης με βαθιά μουσικότητα’
Bernard Haitink

Η Ελληνίδα αρχιμουσικός, με σπουδές στην γενέτειρά της Θεσσαλονίκη και στη Ζυρίχη της Ελβετίας, έχει αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς νέων μαέστρων και συνεργαστεί με πολυάριθμες ορχήστρες και λυρικά θέατρα στην Ευρώπη.

Από την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 εργάζεται ως μόνιμη αρχιμουσικός στο θέατρο της Ερφούρτης, πρωτεύουσας του γερμανικού κρατιδίου της Θουριγγίας, διευθύνοντας πλήθος παραστάσεων όπερας και συμφωνικών συναυλιών. Στο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, έργα όπως *‘Τόσκα’*, *‘Οθέλλος’*, *‘Μάκβεθ’*,

‘Φάουστ’, *‘Πουλημένη Μνηστή’*, *‘Ριγκολέττο’*, ενώ η παραγωγή *‘Ορφέας και Ευριδίκη’* του Γκλουκ ψηφίστηκε ως η καλύτερη παράσταση της περιόδου 2015-2016. Κατά την περίοδο 2011-2014, διετέλεσε μουσική διευθύντρια του οργανισμού μουσικού θεάτρου της Αρόζα, στο πλαίσιο του ομώνυμου ελβετικού φεστιβάλ, ενώ ήταν μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός της Ορχήστρας της Δυτικής Βοημίας.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως την Ορχήστρα της Ισπανικής Ραδιοφωνίας στη Μαδρίτη, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λιλ, τα Festival Strings της Λουκέρνης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σιλεσίας, την Ακαδημαϊκή Ορχήστρα της Ζυρίχης, τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Βρέμης, της Ερφούρτης, του Ρέγκενσμπουργκ και του Χάγκεν, την Ορχήστρα Δωματίου του Ίγκολσταντ, την Ακαδημαϊκή Ορχήστρα της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μπίελ, την Ορχήστρα Δωματίου Μπεργκ στην Πράγα. Στην Ελλάδα έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Το ντεμπούτο της στον τομέα της όπερας έκανε το 2008 στο Τέπλιτσε τη βόρειας Βοημίας διευθύνοντας *‘Ντον Τζιοβάνι’*. Ακολούθησαν συνεργασίες με τη Σύγχρονη Όπερα Ζυρίχης, το Θέατρο του Ρέγκενσμπουργκ, το Ελβετικό Στούντιο Όπερας κ.α. Εμφανίζεται τακτικά στην Εθνική Λυρική Σκηνή, μετά την πρωτοχρονιάτικη συναυλία του 2013, διευθύνοντας παραστάσεις όπερας οπερέτας και μπαλέτου. Τον Απρίλη του 2017 εμφανίστηκε στο θέατρο της Βρέμης διευθύνοντας *‘Ρι-*

γκολέττο’ και στην Όπερα του Χάγκεν παρουσιάζοντας την όπερα του Ντονιτσέτι *‘Λουτσία ντι Λαμερμούρ’*. Το 2018 διηύθυνε στην Ε.Λ.Σ. την παράσταση *‘Μαγικός Αυλός’*, σε σκηνοθεσία Μπάρι Κόσκι και τη *‘Λουτσία ντι Λαμερμούρ’* σε σκηνοθεσία Katie Mitchell, σε μία συμπαραγωγή της Βασιλικής Όπερας του Λονδίνου και της Ε.Λ.Σ.. Την ίδια χρονιά διηύθυνε στην όπερα της Ερφούρτης το έργο *‘Agnes von Hohenstaufen’* του Gaspare Spontini, που μεταδόθηκε από τη γερμανική ραδιοφωνία (Deutschlandfunk Kultur) και θα κυκλοφορήσει σε δίσκο από την εταιρεία CPU μέσα στο 2019.

Επόμενες εμφανίσεις για τη σεζόν 2018-19 περιλαμβάνουν συναυλίες με την Ορχήστρα της Λιλ, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βαρκελώνης, τις αντίστοιχες του Ροστόκ και του Πρέντσλαου, ενώ θα διευθύνει την όπερα του Βέρντι *‘Σίμων Μποκανέγκρα’* στην Ε.Λ.Σ..

Είχε την τιμή να εργαστεί ως βοηθός του Bernard Haitink και την ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης.

Ήταν φιναλίστ για τη θέση του βοηθού αρχιμουσικού στην Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, ενώ επιλέχθηκε δύο συνεχόμενες χρονιές να συμμετάσχει στο Master Class διεύθυνσης ορχήστρας με τον Bernard Haitink, στο πλαίσιο του φεστιβάλ της Λουκέρνης, όπως επίσης με τον David Zinman και την ορχήστρα Tonhalle.

Σπούδασε στην γενέτειρα της Θεσσαλονίκη πιάνο και ανωτέρα θεωρητικά. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ συνέχισε ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης.

Από τον Ιούνιο του 2017 είναι η Καλλιτεχνική Διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ALENA BAEVA ΒΙΟΛΙ

Η Alena Baeva εξελίσσεται ραγδαία ως μία από τις σημαντικότερες βιολονίστρες της γενιάς της, έχοντας χαράξει ήδη μία εντυπωσιακή πορεία έως σήμερα, συνεργαζόμενη τακτικά με τις κορυφαίες ορχήστρες και μαέστρους ανά τον κόσμο.

Γεννημένη το 1985 μέσα σε μουσική οικογένεια, η Baeva πήρε τα πρώτα της μαθήματα βιολιού στην ηλικία πέντε (5) ετών, υπό την καθοδήγηση της ονομαστής παιδαγωγού Olga Danilova στο Αλμάτι του Καζακστάν. Από το 1995 ξεκίνησε μαθήματα με τον Καθηγητή Eduard Grach στο Central School of Music (ένα παράρτημα του Κρατικού Ωδείου Τσαϊκόφσκι της Μόσχας) και τις χρονιές 2002-2007 στο ίδιο το Κρατικό Ωδείο της Μόσχας. Επιπλέον των βασικών σπουδών της η Baeva ήταν προστατευόμενη του Mstislav Rostropovich (με πρόσκληση του οποίου σπούδασε στη Γαλλία το 2003) και του Seiji Ozawa (στην Ακαδημία του οποίου, στην Ελβετία, γράφτηκε το 2007).

Στα δεκάξι (16) της χρόνια η Baeva κέρδισε το Grand Prix στον 12ο Διεθνή Διαγωνισμό Henryk Wieniawski (Πολωνία, 2001), καθώς και το Βραβείο Καλύτερης Εμφάνισης Σύγχρονου Έργου. Συνέχισε κερδίζοντας το Grand Prix στον Διεθνή Διαγωνισμό Niccolò Paganini της Μόσχας (Ρωσία, 2004), καθώς και ένα Ειδικό Βραβείο που της επέτρεψε να χρησιμοποιεί για ένα χρόνο ένα βιολί Wieniawski Stradivari του 1723. Επίσης κέρδισε και το Χρυσό Μετάλλιο των Βραβείων Κοινού στον Διεθνή Διαγωνισμό Βιολιού της Σεντάι (Ιαπωνία, 2007).

Με ένα ήδη τεράστιο και ταχέως αναπτυσσόμενο ρεπερτόριο, που περιλαμβάνει περισσότερα από σαράντα (40) κοντσέρτα για βιολί, η Baeva υποστηρίζει θερμά τα λιγότερο γνωστά έργα. Η εκτενής της δισκογραφία αντανakλά το εντυπωσιακό εύρος του ρεπερτορίου της, με ηχογραφήσεις έργων των Μπρουχ, Σοστακόβιτς και

Σιμανόφσκι (DUX), καθώς και των Ντεμπουσύ, Πουλένκ και Προκόφιεφ (SIMC). Συναυλίες μεταδίδονται συχνά ζωντανά από ραδιόφωνο και τηλεόραση σε όλη την Ευρώπη, την Ασία και τη Βόρεια Αμερική.

Μεταξύ των μαέστρων που συνεργάζεται τακτικά η Baeva περιλαμβάνονται οι Valery Gergiev και Vladimir Jurowski. Η ερμηνεία της στο 'Κοντσέρτο για βιολί αρ.2' του Σοστακόβιτς περιλαμβάνεται σε μία συλλογή που κυκλοφόρησε σε DVD η Arthaus Musik το 2015. Συνεχίζοντας τη συνεργασία τους στη Μόσχα, η Baeva και ο Jurowski θα συναντηθούν ξανά στο ντεμπούτο της με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, τον Δεκέμβριο του 2018. Για τη σεζόν 2018-19 η Baeva θα κάνει επίσης το ντεμπούτο της με τον Raavo Järvi και την NHK Symphony Orchestra, στο Τόκιο.

Άλλοι μαέστροι με τους οποίους έχει συνεργαστεί είναι οι: Vladimir Fedoseyev, Pablo Heras-Casado, Jacek Kasprzyk, Krzysztof Penderecki, Sakari Oramo, Thomas Sanderling και Kazuki Yamada. Στις συνεργασίες της στο χώρο της μουσικής δωματίου περιλαμβάνονται επίσης αξιόλογα ονόματα, όπως Martha Argerich, Yuri Bashmet, Steven Isserlis, Nikolai Lugansky και Misha Maisky.

Μία ακόμη συνεργασία της με μαέστρο είναι με τον παρτενέρ της στις σονάτες Vadym Kholodenko, με τον οποίο έχει αναπτύξει μία μουσική σχέση για περισσότερο από μία δεκαετία.

Η Baeva απολαμβάνει μία ιδιαίτερα ισχυρή φήμη στη Ρωσία, συνεργαζόμενη τακτικά με την Mariinsky Orchestra, την MusicaÆterna, την State Academic Symphony Orchestra of Russia 'Evgeny Svetlanov' (GASO) και την St. Petersburg Philharmonic Orchestra, μεταξύ άλλων. Στον υπόλοιπο κόσμο, συνεργάζεται με κορυφαίες ορχήστρες και σχήματα, όπως Israel Camerata, London Philharmonic, Luxembourg Philharmonic, Netherlands Philharmonic, NHK Symphony, και Strasbourg Philharmonic Orchestra. Η Baeva εμφανίζεται τακτικά επίσης στα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ της Ευρώπης.



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δέκα μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, S. Accardo, A. Ciccolini, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, Y. Talmi, G. Shaham, M. Nyman, I. Gillan, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου, Θ. Μικρούτσικος κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

www.tssso.gr

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδουλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμααζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'

Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Σαΐτης
Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμेलίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Μπάρτος-Ματέους Μπουκόβιαν

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαζίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'

Γρηγόρης Νέτσας
Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος
Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Δημοσθένης Φωτιάδης

FEEL

Illustration of hands interacting with the letters of 'FEEL'. A hand is shown near the 'F', two hands near the first 'E', a hand holding a thin stick near the second 'E', and a hand near the 'L'.

UNIQUE

THE
LUXURY
HOTELS

Illustration of hands interacting with the letters of 'UNIQUE'. A hand is near the 'U', a hand holding a thin stick is near the 'N', a hand is near the 'I', and two hands holding a thin stick are near the 'Q'.

MEDITERRANEAN
PALACE

GRAND HOTEL
PALACE

Επίσημοι Χορηγοί
Φιλοξενίας

MEDITERRANEAN PALACE / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki
t. +30 2311 240400, med@theluxuryhotels.gr
GRAND HOTEL PALACE / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki
t. +30 2310 549000, grand@theluxuryhotels.gr

www.theluxuryhotels.gr